Администрация муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №4

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от _27.08_ 2020__ года протокол № 1
Председатель _____
Л.Б.Капустина

Подписано цифровой подписью: Капустина Людмила Борисовна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Изобразительному искусству

Уровень образования (класс):
Основное общее 5- 8 классы

Количество часов: 136

Учитель: Ковалева Елена Алексеевна

Программа разработана в соответствии и на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России») Москва «Просвещение», 2016г.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы» (М.: Просвещение, 2016г.)

На изучение изобразительного искусства в 5-8 классах отводится 136 часов

Класс:	5	6	7	8	Всего
Кол-во часов в год:	34	34	34	34	136

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:
5 класс:
- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание курса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово.
Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам – мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы.
Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи..
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов .

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.
Сценография — искусство и производство.
Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.
Третий звонок Спектакль: от замысла к воплощению.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий
Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.
Фотография — новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.
Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоем компьютере.
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
Жизнь врасплох, или Киноглаз.
Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Учебно-методическое обеспечение

Учебники

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;
2. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского.
3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Под редакцией Б.М.Неменского.

4. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Методические пособия

Н.А. Горяева «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского; Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс.» под редакцией Б.М.Неменского; В.Б. Голицына, А.С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Тематическое планирование

5 Класс **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 ч.)**				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Древние корни народного искусства	**8**	Древние образы в народном искусстве	1	**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоты; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; **Создавать** выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.
		Убранство русской избы	1	**Понимать и объяснять**целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Находить общее и различное** в образном строе разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.
		Внутренний мир русской избы	1	**Сравнивать и называть**конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать и объяснять**мудрость устройства традиционной жилой среды. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.

		Конструкция и декор предметов народного быта	1	**Сравнивать,** находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой**.** **Понимать,** что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Изображать** выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.
		Русская народная вышивка	1	**Анализировать и пониматьо**особенности образного языка вышивки. **Создавать** варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. **Выделять** декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные цвета. **Оценивать** собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.
		Народный праздничный костюм	2	**Понимать и анализировать** образный строй народного костюма. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.
		Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	**Характеризовать** праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). **Создавать** атмосферу праздника. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действа. **Находить** общие черты в разных произведениях народного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.

Связь времён в народном искусстве	**8**	Древние образы в современных народных игрушках	2	**Размышлять** об истории возникновения народной игрушки. **Сравнивать** форму, декор игрушек разных промыслов. **Распознавать** и **называть** игрушки ведущих народных худ.промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.

				Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.
		Искусство Гжели	1	Эмоционально **воспринимать** произведения гжельской керамики, давать им эстететическую оценку. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. **Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.
		Городецкая роспись	1	Эмоционально **воспринимать** произведения городецкого промысла, **выражать** свое к ним отношение, давать им эстетическую оценку. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.
		Хохлома	1	Эмоционально **воспринимать,** эстетически **оценивать** произведения Хохломы, **выражать** свое к ним отношение. **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
		Жостово. Роспись по металлу.	1	Эмоционально **воспринимать, эсте**тически оценивать произведения жостовского промысла, выражать своё к ним отношение. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной манере в процессе выполнения творческой работы.
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Эстетически **оценивать** произведения мастеров Русского Севера, **выражать** своё к ним отношение. **Объяснять** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать** и **называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приёмы росписи.

				Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	1	**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных худ.промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей.

Декор – человек, общество, время	**11**	Зачем людям украшения.	2	**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. **Выявлять и обобщать,** в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3	**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. **Выявлять** связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. **Вести** поисковую работу по ДПИ Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
		Одежда «говорит» о человеке.	3	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных соц. групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды.

		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.
		Роль декоратив ного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	**Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять и вести диалог об** особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. **Использовать** в речи новые художественные термины.

Декора-тивное искусство в современ-ном мире	**7**	Современное выставочное искусство	2	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. **Выявлять** и **назвать** характерные особенности современного ДПИ. **Находить** и **определять** связь конструктивного, декоративного, образного строя. **Использовать** в речи новые термины, связанные с ДПИ. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.
		Ты сам - мастер	5	**Разрабатывать**, **создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки. **Участвовать** в подготовке итоговой выставке.

6 Класс **Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч.)**				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	**8**	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных искусств. **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. **Приобретать** представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре. **Характеризовать** и **объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.
		Художественные материалы	1	**Иметь представление** и высказываться о роли художественного материала в построение художественного образа. **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании худ. образа. **Называть** и **давать характеристики** основным графическим и живописным материалам. **Приобретать** навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с различными худ. материалами
		Рисунок - основа изобразительного творчества	1	**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества. **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. **Овладевать** навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	**Приобретать** представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения и статики. **Знать** и **называть** линейные графические рисунки известных художников.
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	**Овладевать** представлением о пятне как одном из основных средств изображения. **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения. **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы.
		Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	**Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком. **Получать представление** о воздействии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах. **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать** и **называть** теплые и холодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение

				любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать навыками** живописного изображения.
		Объемные изоб ражения в скульптуре	1	**Называть** виду скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. **Усваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.
		Основы языка изображения (обобщение темы)	1	**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. **Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Участвовать** в выставке творческих работ.

Мир наших вещей. Натюр-морт	**8**	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по-нимать окружающую реальность. **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
		Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

				Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении. **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации. **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
		Понятие формы, Многообразие форм окружаю щего мира	1	**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	**Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
		Освещение. Свет и тень	1	**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. **Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений

		Натюрморт в графике.	1	**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать** представления о различных графических техниках. **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды. **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
		Цвет в натюрморте	1	**Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	**Узнавать** историю развития жанра натюрморта. **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

Вглядываясь в человека. Портрет	**11**	Образ человека — главная тема искусства	1	**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов. **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет). **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

		Конструкция головы человека и ее основные пропорции	2	**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. **Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации.
		Изображение головы человека в пространстве	1	**Получать** представления о способах объемного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. **Приобретать** представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.
		Портрет в скульптуре	1	**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета. **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах. **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).
		Графический портретный рисунок	1	**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. **Овладевать** новыми умениями в рисунке. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
		Сатирические образы человека	1	**Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

				Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
		Образные возможности освещения в портрете	1	**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Учиться видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет. **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
		Роль цвета в портрете	1	**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.
		Великие портретисты прошлого	1	**Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).
		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	**Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

Человек и пространство. Пейзаж	**7**	Жанры в изобразительном искусстве	1	**Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. **Активно участвовать** в беседе по теме.
		Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
		Пейзаж – большой мир	1	**Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь различать** и **характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

		Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	1	**Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать** и **эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека. **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. **Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. **Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников.
		Пейзаж в графике	1	**Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.
		Городской пейзаж	1	**Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

				Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа. **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обобщение темы)*	1	**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. **Участвовать** в беседе по материалу учебного года. **Участвовать** в обсуждении творческих работ учащихся.

7 Класс **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)**				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек	**8**	**Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно_пространственных композиций. **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры		Прямые линии и организация пространства	1	**Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
		Цвет — элемент композиционного творчества.	2	**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	**Понимать** и **объяснять** образноинформационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создавать** творческую работу в материале.
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творческую работу в материале.

В мире вещей и зданий ***Художественный язык конструктивных искусств***	**8**	**Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объёмному макету	1	**Развивать** пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.

		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	**Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	**Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	**Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале.
		Форма и материал	1	**Понимать** и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчес-тве	2	**Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме.

Город и человек ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека***	**11**	**Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого	2	**Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	**Рассматривать** и **объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции.
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	**Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	**Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	**Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	3	**Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. **Развивать** и **реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры ***Образ человека и индивидуальное проектирование***	**7**	**Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
		Интерьер, который мы создаём	1	**Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
		Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй	1	**Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объёмно_пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
		Встречают по одёжке	1	**Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
		Автопортрет на каждый день	1	**Понимать** и **объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. **Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале. **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.

				Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в материале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности.
		Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы)*	1	**Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

8 Класс **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч.)**				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Художник и искусство театра. ***Роль изображения в синтетических искусствах***	**8**	**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино	1	**Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.
		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	**Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля. **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
		Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	**Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.

				Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сценической практике. **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.
		Сценография — искусство и производство	1	**Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	**Понимать** и **объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического образа. **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	**Понимать** и **объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2	**Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля. **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии ***Эволюция изобразительных искусств и технологий***	**8**	**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография — новое изображение реальности	1	**Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	**Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
		Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1	**Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии. **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	**Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	**Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный

				портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно_психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	**Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	2	**Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Фильм — творец и зритель ***Что мы знаем об искусстве кино?***	**11**	**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2	**Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временнум искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства.

		Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	**Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией. **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы. **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
		Фильм — «рассказ в картинках»	1	**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы. **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
		Воплощение замысла	1	**Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.

		Чудо движения: увидеть и снять	1	**Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра. **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. **Уметь смотреть** и **анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
		Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2	**Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке. **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
		Живые рисунки на твоём компьютере	2	**Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

Телевидение — пространство культуры? *Экран — искусство — зритель*	**7**	**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	**Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка	1	**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
		Жизнь врасплох, или Киноглаз Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	**Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.
		Видеоэтюд в пейзаже и портрете Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	**Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. **Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. **Уметь реализовывать** режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. **Понимать** и **уметь осуществлять** предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. **Уметь пользоваться** опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
		Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка	1	**Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами

				компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	**Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
		Искусство — зритель — современность	1	**Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. **Осознавать** и **объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном. **Понимать** и **объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное. **Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей ИЗО, музыки и технологии МБОУ лицей №4
от _____ 20__ года № 1

_____ _____
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ _____
подпись Ф.И.О.

_____ 20__ года